

Polski biedermeier : romantyzm "udomowiony" / pod redakcją Agnieszki Rosales Rodriguez. – Wydanie I. – Warszawa, 2018

Spis treści

WSTĘP (<i>Agnieszka Rosales Rodríguez</i>)	7
<i>JACEK KUBIAK</i> Biedermeier. Paradoksy pojęcia	9
<i>MIRELLA KURKOWSKA</i> Biedermeier - specyfika polskiej adaptacji wzorca	23
<i>TADEUSZ CEGIELSKI</i> Od biedermeieru do wiktorianizmu. Powieść i kultura przekładów jako źródła europejskiej kultury mieszczańskiej	37
<i>DOBROCHNA RATAJCZAKOWA</i> Jak teatr „przemycił” do Polski biedermeier (1791-1830)	55
<i>MONIKA JANISZ</i> Kostiumy w teatrach warszawskich w latach trzydziestych i czterdziestych XIX wieku	71
<i>EWA ORLIŃSKA-MIANOWSKA</i> Biedermeier pod kołnierzem. Komentarze do fragmentów tekstów znalezionych podczas konserwacji ubioru z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. Zawartość czasopism jako źródło wiedzy o kulturze mieszczańskiej	81
<i>MAŁGORZATA MOŹDŻYŃSKA-NAWOTKA</i> A Rubens or a Chair, or a Novel, perhaps«?- The Riddle of Fashion in the Biedermeier Period	93
<i>DOROTA MACKENZIE</i> „Jak mi tu smutno, że nie mam komu się wyjęzyczyć...” Chopinowskie koncerty kameralne w salonach biedermeieru jako przykład romantyzmu „udomowionego”	111
<i>JOANNA WOCH</i> Meble polskie pierwszej połowy XIX wieku na tle rozwoju meblarstwa rosyjskiego, austriackiego i pruskiego	123
<i>PAWEŁ K. KRAWCZYK, ANNA OZAIST-PRZYBYŁA</i> Biedermeier w Zgierzu i wybranych miastach fabrycznych Królestwa Polskiego	135

<i>PIOTR GLEGOŁA</i> Warszawscy tapicerzy okresu biedermeieru	161
<i>STANISŁAW STEFAN MIELESZKIEWICZ</i> Pamiętniki i albumy Czesława Moniuszki jako źródło informacji o kulturze życia doby biedermeieru - komunikat	185
<i>ALEKSANDRA J. KASPRZAK</i> Huty szkła kryształowego w Królestwie Polskim w pierwszej połowie XIX wieku	193
<i>WANDA ZAŁĘSKA</i> Litofanie - modny gadżet czy sztuka? Biedermeier w świetle litofanii	209
<i>ANNA STRASZEWSKA</i> Artyści polscy w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu w pierwszej połowie XIX wieku	221
<i>MIKOŁAJ GETKA-KENIG</i> Academic Classicism and the Democratisation of Artistic Life in Warsaw, 1815-1830	245
<i>IZABELLA WIERCZIŃSKA</i> Mistrzowie polskiego portretu w miniaturze na tle zmieniającej się przestrzeni społeczno-kulturowej epoki biedermeieru: Stanisław Marszałkiewicz w Warszawie, Józef Sonntag w Krakowie i malarze lwowscy	259
<i>AGNIESZKA ROSALES RODRÍGUEZ</i> Swojska natura. Biedermeierowski pejzaż a romantyczne mity	277
<i>ALEKSANDRA KRYPCZYK-DE BARRA</i> „Filus me pinxit”. Uwagi na temat wizerunku matki artysty w malarstwie polskim ok. 1850 roku na podstawie <i>Portretu Julianny Hadziewiczowej</i>	293
<i>GERD-HELGE VOGEL</i> Polnisches Biedermeier - domestizierte Romantik. Einige Gedanken und Vergleiche zwischen Beispielen deutscher und polnischer Malerei	307
<i>EWA GWIAZDOWSKA</i> Sztuka holenderska i flamandzka XVII wieku formalnym wzorcem dla twórczości pomorskiego patrioty Augusta Ludwiga Mosta (1807-1883)	323
<i>PIOTR ŁUKASZEWICZ</i> Malarstwo biedermeieru na Śląsku	339

<i>ANNA KOZAK</i> Związki nazarenizmu z biedermeierem	355
<i>KATARINA BEŇOVÁ</i> La leçon de dessin - Female Art Education in the Biedermeier Period	367
<i>PETR TOMÁŠEK</i> Between Ideal and Politics: The attitude of Chancellor Metternich to Visual Arts in Comparison with Joseph von Hormayr, his Political Opponent	381

oprac. BPK